


PODCAST (ARCHIVIO DI REGISTRAZIONI AUDIO nei formati mp3 e ogg)

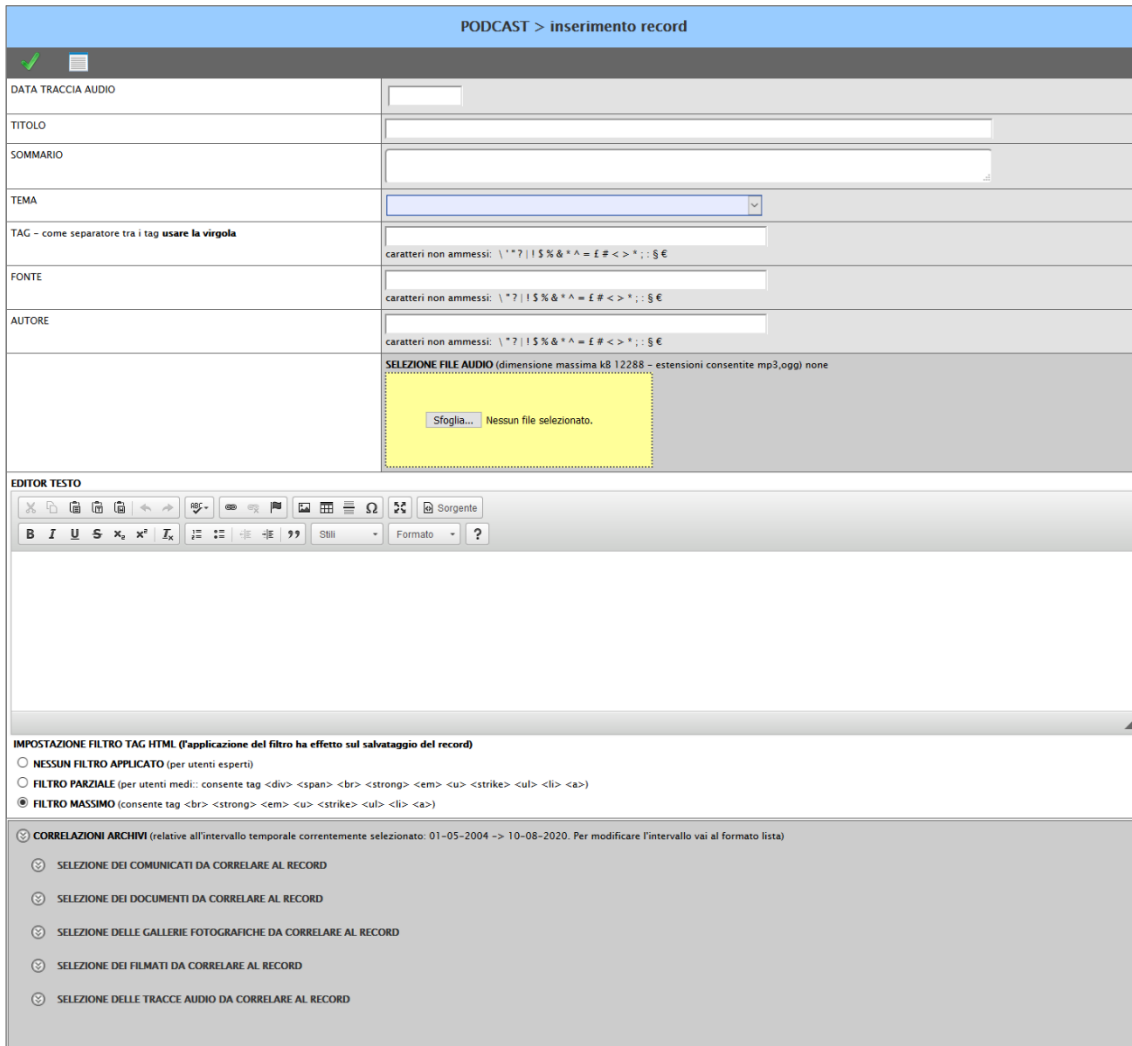
GUIDA ALL'AMMINISTRAZIONE DEL MODULO

Accesso alla lista

Per accedere al formato "lista", fare clic alla voce "PODCAST" dal gruppo "ARCHIVI MULTIMEDIALI" del menù principale.

Inserimento dei record

Per accedere al formato di inserimento di un nuovo record fare clic sul pulsante "nuovo record"  presente nella barra degli strumenti del formato lista e compilare i campi del format.



PODCAST > inserimento record

DATA TRACCIA AUDIO

TITOLO

SOMMARIO

TEMA

TAG - come separatore tra i tag usare la virgola

FONTE

AUTORE

SELEZIONE FILE AUDIO (dimensione massima KB 12288 - estensioni consentite mp3,ogg) none

Sfoglia... Nessun file selezionato.

EDITOR TESTO

IMPOSTAZIONE FILTRO TAG HTML (l'applicazione del filtro ha effetto sul salvataggio del record)

NESSUN FILTRO APPLICATO (per utenti esperti)

FILTRO PARZIALE (per utenti medi:: consente tag <div>
 <u> <strike> <a>)

FILTRO MASSIMO (consente tag
 <u> <strike> <a>)

CORRELAZIONI ARCHIVI (relative all'intervallo temporale correntemente selezionato: 01-05-2004 -> 10-08-2020. Per modificare l'intervallo vai al formato lista)

- SELEZIONE DEI COMUNICATI DA CORRELARE AL RECORD
- SELEZIONE DEI DOCUMENTI DA CORRELARE AL RECORD
- SELEZIONE DELLE GALLERIE FOTOGRAFICHE DA CORRELARE AL RECORD
- SELEZIONE DEI FILMATI DA CORRELARE AL RECORD
- SELEZIONE DELLE TRACCE AUDIO DA CORRELARE AL RECORD

Nella figura l'area del formato "record" con i campi per l'inserimento dei dati

Note e osservazioni sui campi

*i campi obbligatori sono indicati in **ROSSO**, i campi contrassegnati dall'asterisco (*) sono utilizzati nell'area pubblica per la gestione dei filtri di selezione.*

DATA TRACCIA AUDIO (*): campo per l'inserimento della data di acquisizione (o di pubblicazione della traccia audio).

Per impostare la data, fare clic sul campo e selezionare un valore dal calendario a comparsa.

Si osservi che il sistema consente la pubblicazione differita; infatti, nel caso in cui la data assegnata fosse successiva a quella corrente, il podcast – anche se pubblicato - sarà visibile/fruibile solo a partire dalla data attribuita. Ad esempio se il giorno 10 del mese corrente venisse indicata la data del 15, il podcast sarà visibile a partire dal giorno 15.

TITOLO: campo per l'inserimento del titolo da attribuire alla registrazione audio.

Il campo non consente di essere formattato, per non interferire con la formattazione impostata nell'area pubblica del sito. Si consideri, peraltro, che le impostazioni di setup della titolazione offrono l'opzione (REVERSIBILE) di trasformare automaticamente in maiuscolo la visualizzazione dei caratteri dei titoli. Pertanto, nel caso si volesse usufruire della reversibilità di tale funzione, è opportuno scrivere i titoli utilizzando caratteri minuscoli.

SOMMARIO: campo per l'inserimento del sommario da attribuire alla registrazione audio.

TEMA (*): lista a discesa per la selezione di un tema esistente.

Nel caso si volesse inserire un nuovo tema, è necessario caricare preventivamente la nuova definizione utilizzando il modulo "TEMI", cui si accede cliccando la relativa voce dal gruppo "BLOCCHI FUNZIONALI" del menù principale. (Per le informazioni di dettaglio sui temi o categorie informative consulta la guida "[FUNZIONI COMUNI AGLI ARCHIVI INFORMATIVI E MULTIMEDIALI](#)").

FONTE (*): campo per l'eventuale inserimento della fonte della registrazione audio.

TAG: campo per l'eventuale inserimento di uno o più tag relativi al contenuto del podcast.

I tag, nel caso in cui siano più di uno, devono essere separati da virgola (,) (Ad esempio tag_1,tag_2, ... , tag_n).

Si osservi che l'utilità di questo campo è importante anche per la corretta indicizzazione nei motori di ricerca. Pertanto è necessario tener presente che, per esprimere la loro efficacia, i tag (parole chiave) utilizzati DEVONO rispecchiare fedelmente gli argomenti trattati nel testo. In caso contrario, cioè qualora

non vi fosse corrispondenza tra tag e contenuto del testo, si rischia una penalizzazione nell'indicizzazione dei motori di ricerca, non solo della "pagina" che contiene il podcast, ma dell'intero sito.

AUTORE (*): campo per l'eventuale inserimento del nome dell'autore del contenuto della registrazione audio.

SELEZIONE DEL FILE AUDIO: il sistema consente di inserire tracce audio nei formati **mp3** e **ogg**, come indicato nell'area di selezione.

La funzione di caricamento si attiva cliccando il selettore dei file e selezionando dalla finestra di dialogo il documento desiderato. Anche la massima dimensione del file (File size) è indicata nell'area di selezione dell'interfaccia di amministrazione.

Nota sulla compressione dei file audio. – *I file che trasmettono informazioni sonore, essendo sequenziali, sono connessi al trascorrere del tempo. Quindi, ad ogni secondo è associato un certo contenuto informativo che determina un uso di byte, cioè di spazio occupato sui sistemi di memorizzazione. Assumendo come campione ideale di qualità quello dei cd musicali, in prima approssimazione, possiamo dire che un minuto di audio di qualità occupa uno spazio di circa 10 Mb.*

La compressione ha lo scopo di ridurre questo spazio e conseguentemente di contenere anche il tempo necessario alla trasmissione. È ovvio che ciò può avvenire solo attraverso una sorta di compromesso tra quantità e qualità. Qui, senza scendere nei dettagli tecnici, in linea di massima, ed in particolare nell'uso del formato mp3, la compressione determina un decadimento qualitativo, che può comunque essere controllato e gestito per rendere il risultato più che accettabile.

Per le tracce audio musicali stereo si usa in genere MP3 a 128 kbps (circa 1 Mb per minuto).

Per le tracce audio di solo parlato mono si usa in genere MP3 a 64 kbps (circa 0,5 Mb per minuto).

Va comunque segnalato che, nel caso degli audiolibri, non sono rari i casi in cui la compressione viene gestita, con risultati accettabili, anche con valori di 48 o di 32 kbps.

IMMAGINE ASSOCIATA: Il sistema consente di associare un'immagine a ciascun record in modo che la stessa compaia nell'indice delle tracce audio e nella "pagina" della registrazione stessa.

La funzione di caricamento dell'immagine è accessibile dal formato di modifica del record. Pertanto, prima di poter caricare l'immagine è necessario creare un nuovo record.

Quindi, attraverso il pulsante di accesso al format di caricamento immagine si accede alla relativa area.



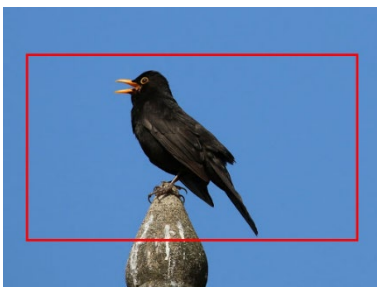
Nella figura, in evidenza il pulsante di accesso all'area per l'inserimento dell'immagine da associare alla traccia audio

Qui, utilizzando il selettore dei file o selezionando dalla finestra di dialogo il documento desiderato (sono ammessi i formati JPG e PNG) si esegue il caricamento dell'immagine.



La figura presenta il modulo per l'inserimento dell'immagine da associare alla traccia audio

L'area presenta le informazioni sui formati consentiti e sulle relative dimensioni ammesse (lati immagine in pixel e file size) .



Per quanto riguarda l'indice dell'area pubblica, la procedura di visualizzazione si occupa di ridimensionare e ritagliare le immagini (eseguire il cosiddetto "cropping") in modo che tutte abbiano le stesse proporzioni, mostrandone la porzione centrale, dove il rapporto tra i lati orizzontale e verticale è fissato per tutte al valore di 16/9.

Nella preparazione delle immagini che accompagnano i podcast è opportuno considerare che la modalità di visualizzazione è "sensibile" alle dimensioni delle immagini che vengono caricate:

- **caso di larghezza del sorgente non inferiore a 800px:** l'immagine viene sempre (sia in modalità desktop che in mobile) visualizzata in modo da impegnare interamente l'estensione orizzontale dell'area. In questo caso si consiglia un rapporto di proporzione tra i lati (orizzontale/verticale) dell'immagine sorgente compreso tra 16/9 e 18/9;

- **caso di larghezza del sorgente inferiore a 800px:** in modalità desktop, l'immagine viene visualizzata ad una larghezza che impegna la metà dell'estensione orizzontale dell'area.

HOME > Podcast:


Il canto del merlo

data di pubblicazione: 12-06-2019

Condividi

Generalmente i merli vivono in coppie isolate ma tendono a diventare più sociali e radunarsi in stormi durante le migrazioni. In natura hanno solitamente una durata media di vita di 2 o 3 anni

0:00 / 0:22



Il canto è un fischio puro, sonoro, molto vario, flautato, sempre allegro e dotato di notevoli capacità imitative. È paragonabile a un verso simile a uno tciuc-tciuc-tciuc abbastanza basso, oppure un sottile tsii o un irritato cie-cieie, mentre, se allarmato, nel levarsi emette uno stridente e improvviso chiacchierio che potrebbe spaventare chiunque che, distratto, si addentri nel suo habitat senza aver notato la sua presenza. Inoltre ha la capacità di imparare con facilità qualsiasi melodia, per poi ripeterla fino alla noia. Quando canta, tende a porsi verso la cima di un albero.

Può accadere che in lontananza un altro merlo gli alterni le sue emissioni sonore e che i due cantino frasi differenti senza sovrapporsi.

HOME > Podcast:


Il canto del merlo

data di pubblicazione: 12-06-2019

Condividi

Generalmente i merli vivono in coppie isolate ma tendono a diventare più sociali e radunarsi in stormi durante le migrazioni. In natura hanno solitamente una durata media di vita di 2 o 3 anni

0:00 / 0:22



Il canto è un fischio puro, sonoro, molto vario, flautato, sempre allegro e dotato di notevoli capacità imitative. È paragonabile a un verso simile a uno tciuc-tciuc-tciuc abbastanza basso, oppure un sottile tsii o un irritato cie-cieie, mentre, se allarmato, nel levarsi emette uno stridente e improvviso chiacchierio che potrebbe spaventare chiunque che, distratto, si addentri nel suo habitat senza aver notato la sua presenza. Inoltre ha la capacità di imparare con facilità qualsiasi melodia, per poi ripeterla fino alla noia. Quando canta, tende a porsi verso la cima di un albero.

Può accadere che in lontananza un altro merlo gli alterni le sue emissioni sonore e che i due cantino frasi differenti senza sovrapporsi.

Nella figura, la ripetizione di una pagina podcast. A sinistra l'immagine allineata alla colonna del testo (sorgente di larghezza uguale o maggiore di 800px). A destra, l'immagine impegna la metà della colonna di testo (caso del sorgente di larghezza inferiore a 800px)

DIDASCALIA IMMAGINE: Il sistema offre l'opzione di inserire un breve testo (max 120 caratteri) di commento all'immagine, utile eventualmente, anche per citare la fonte e/o l'autore dell'immagine stessa.

TESTO NOTA: campo con editor di testo per l'inserimento di un eventuale nota informativa.


Le caratteristiche di questo campo, così come quelle del relativo sistema di filtri HTML, sono identiche a quelle descritte a proposito dell'editor del testo dei [comunicati/news](#).

IMPOSTAZIONE FILTRO TAG HTML: gruppo di pulsanti di scelta per la selezione del filtro tag html (Per le informazioni di dettaglio consulta la guida "[FUNZIONI COMUNI AGLI ARCHIVI INFORMATIVI E MULTIMEDIALI](#)").


CORRELAZIONE ARCHIVI: I moduli dedicati ai media informativi e multimediali sono dotati di una funzione che consente di correlare, ad ogni media, uno o più media di qualsiasi altra natura

(teoricamente non esistono limiti al numero delle correlazioni). Quando si utilizza questa funzione, la pagina del record interessato presenta un indice da cui è possibile raggiungere ogni singolo elemento correlato. (Per informazioni di dettaglio consulta la guida "[FUNZIONI COMUNI AGLI ARCHIVI INFORMATIVI E MULTIMEDIALI](#)").

Registrazione dei record

La registrazione di un nuovo record avviene cliccando sul pulsante "registra record" .

Pubblicazione dei record

Per poter essere visualizzati nell'area pubblica del sito i podcast devono essere pubblicati. Per impostazione predefinita, dopo l'inserimento di un nuovo record, il podcast risulta non pubblicato (quindi non visibile nell'area pubblica). Questa precauzione consente all'amministratore di visualizzare l'aspetto finale tramite la funzione di anteprima, attivabile con il pulsante "anteprima record" , in modo da poter eseguire eventuali modifiche prima che la pagina contenente il podcast sia visibile agli utenti del sito.



La pubblicazione avviene cliccando il pulsante "modifica stato di pubblicazione" .

La funzione è reversibile: se attivata ad un record non pubblicato ne attiva la pubblicazione e viceversa:

 il colore giallo indica lo stato di record NON-PUBBLICATO



 il colore verde indica lo stato di record PUBBLICATO

Modifica record


Per accedere al formato di modifica di un record esistente, dal formato lista, fare clic sul pulsante "modifica record" , intervenire sui campi e/o sulle opzioni che necessitano di essere modificati e, infine, cliccare sul pulsante "registra record"  per salvare le modifiche apportate.

Altre funzioni del formato record

Oltre alle funzioni di anteprima e di pubblicazione, i record sono dotati di altre funzioni, associate ad altrettanti pulsanti, accessibili sia dal formato record (in modalità modifica) che dal formato lista:

- **Funzione "record in evidenza"** ( non attiva -  attiva) inserisce il record selezionato nella lista dei "PODCAST IN EVIDENZA" visualizzata nell'indice dei podcast. Qualora il record non fosse ancora pubblicato, l'applicazione di questa funzione ne determina l'immediata pubblicazione, mentre la spubblicazione di un record con la funzione già applicata ne

determina l'annullamento (il record in questione scomparirà dall'elenco dei record in evidenza).

- **Funzione “cancellazione”**  : determina la cancellazione del record selezionato.

Link utili:

[GUIDA ALL'USO DEL MODULO “PODCAST”](#)

Consigli pratici per una corretta gestione dei materiali informativi dedicati alla pubblicazione sul sito di contenuti audio e norme per la trasmissione dei media. L'utile check-list riassuntiva.